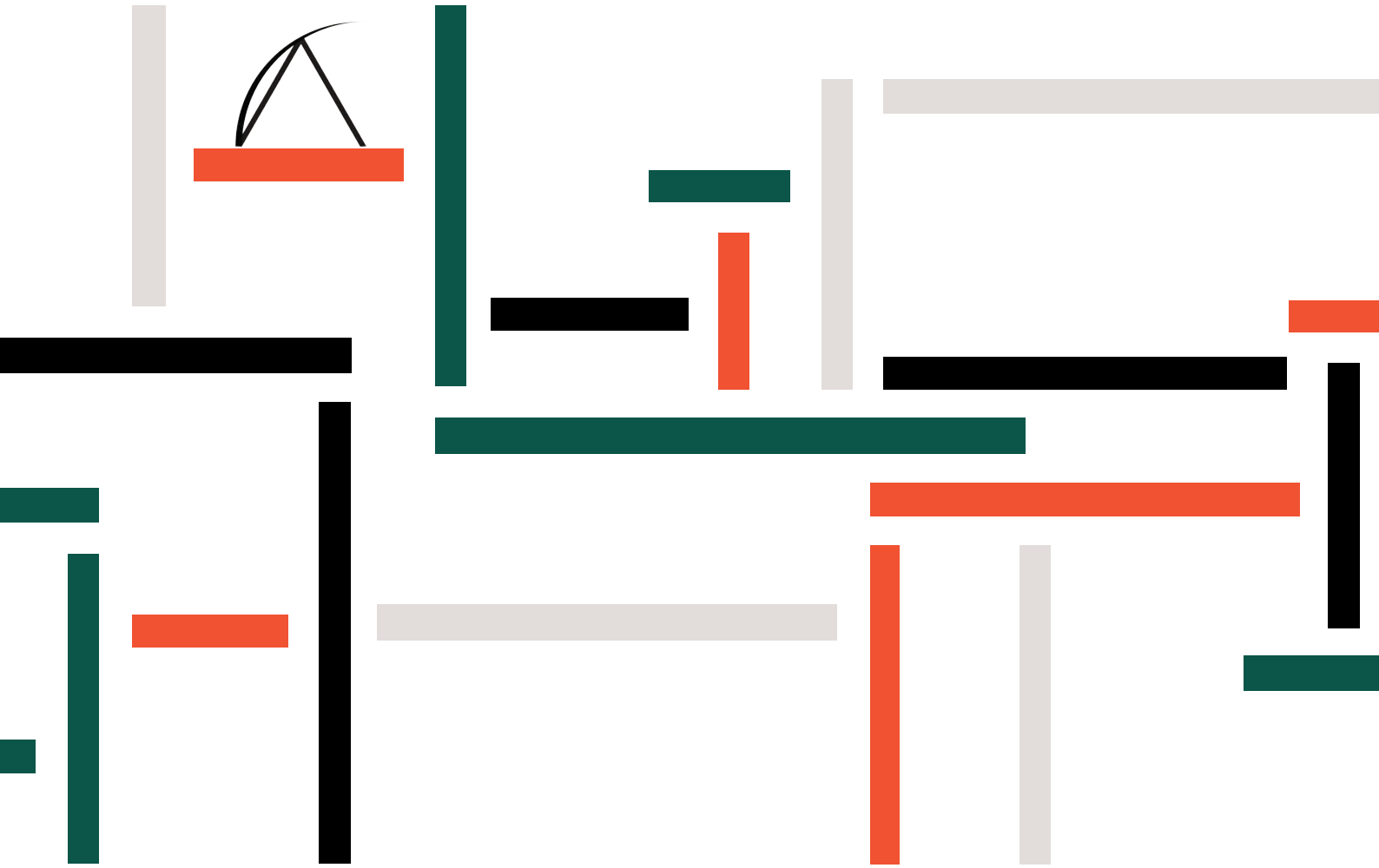
Arcady Magazine

REVISTĂ CU SENS DE ARHITECTURĂ DE INTERIOR

NR. #2 • 2023



SPAȚII CU SENS
5 POVEȘTI DESPRE ECHILIBRUL ÎN RELAȚIA CU SPAȚIUL TĂU

OPEN DOORS
CUM TRANSFORMI UN APARTAMENT VECHI ÎNTR-O LOCUINȚĂ MODERNĂ

THE ARC
PRIMA COLABORARE CU UN ARHITECT DE INTERIOR



Tre - Daphna Laurens
LEIBAL.COM

Arcady
Magazine

Forțați într-o mare măsură de pandemie, am traversat doi ani în care ne-am reconfigurat relația cu locuințele noastre. Am înțeles mai mult ca niciodată cât de important este să avem spații în care să ne simțim confortabil și în siguranță.

Pornind de aici, am decis ca cea de-a doua ediție Arcady Magazine să vorbească despre ce înseamnă **să fim în armonie cu modul în care sunt amenajate locuințele noastre și cum ne poate ajuta designul interior să obținem spații cât mai apropiate de nevoile și de personalitatea noastră.**

Oamenii care au trecut în ultimul an pragul studioului nostru de design Arcady, din echipa căruia fac parte din 2019, își doreau același lucru: să găsească soluții prin care să se simtă cât mai bine în spațiile în care locuiesc. Indiferent că s-au mutat dintr-un apartament mai mic într-unul mai generos, că și-au reamenajat bucătăria sau au creat un colț de relaxare pe balcon, cu toții au simțit nevoia să rezolve anumite neajunsuri care le îngreunau traiul.

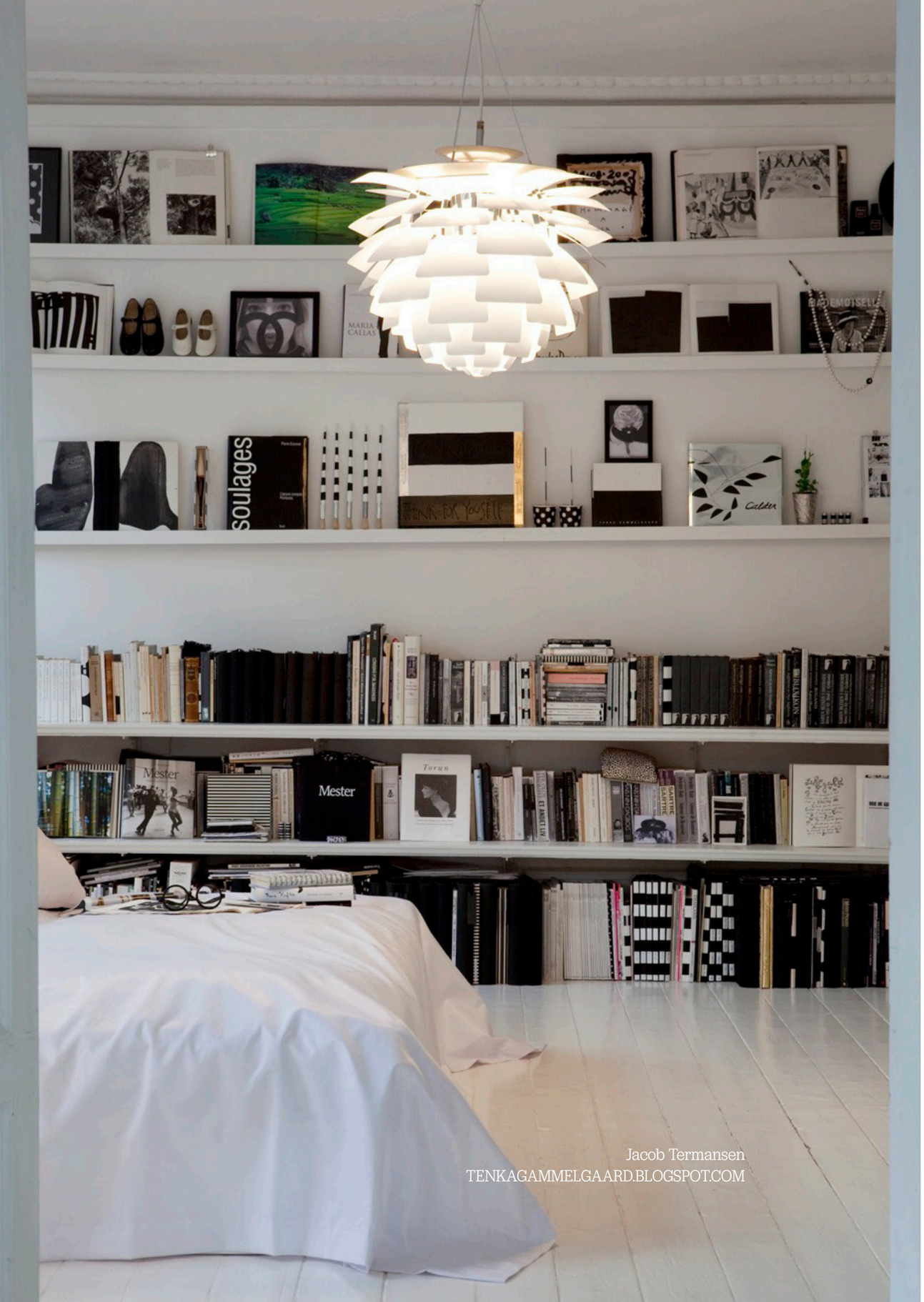
Așa că, în acest număr, am ales să explorăm în profunzime legătura care se creează, în mod inevitabil, între noi și locuințele noastre. Cred că **armonia vine, în primul rând, în urma unui proces de autocunoaștere, dublat de un echilibru între estetic și funcțional**.

Cele două planuri funcționează bine împreună atâta vreme cât reușim să identificăm ce nevoi avem de la spațiul în care locuim, ce ne face fericiți sau ce ne deranjează.

Dincolo de cunoștințele și experiența noastră, pe care le-am așezat sub forma câtorva articole utile, ce sperăm să aducă claritate și inspirație, ne-am dorit să împărtășim și povești reale despre cum văd armonia la ei acasă oameni diverși, aflați în contexte diferite. De la toți cei care au acceptat să stea de vorbă cu noi pentru această ediție a revistei, am înțeles încă o dată că dorința de a fi în armonie cu spațiul vorbește, de fapt, despre nevoia de a ne găsi echilibrul interior, de care, prinși în vârtejul activităților zilnice, uităm.

Și dacă ritmul în care trăim este atât de alert, cred că măcar locuințele noastre ar trebui să fie spații în care să ne reîncărcăm bateriile, să ne liniștim, să ne echilibrăm și care să ne ajute să vedem viața dintr-o altă perspectivă: aceea în care armonia, buna măsură și frumosul sunt valori de neclintit.

Iulia Tănase
arhitect de interior, co-fondator Arcady Studio și editor Arcady Magazine



Jacob Termansen
TENKAGAMMELGAARD.BLOGSPOT.COM

Cuprins

SPAȚII CU SENS 06
5 povești despre ce înseamnă armonia în locuințele noastre

IDEI SMART 12
Echilibrul în designul interior și cum putem construi spații armonioase

SPUSE PE BUNE 17
Munca unui Arhitect de Interior

ARCADY JUNIOR 20
Ce înseamnă armonia în camera unui junior și cum o putem pune în practică

OPEN DOORS 24
Cum transformi un apartament vechi într-o locuință modernă pentru o familie de trei persoane

ARCADY TALKS 30
Interviu cu psihoterapeutul Laura Djeska

THE ARC 36
Prima colaborare cu un arhitect de interior

ARCADY TRAVELS 40
Cum ți-ai imagina spațiul perfect în care să poți evada

GUEST POST 44
De ce estetica ar trebui să fie la fel de importantă ca funcționalitatea într-un proiect de amenajare

POP UP STORE 46
Decorează masa de dining într-o atmosferă festivă

5 povești despre ce înseamnă armonia în locuințele noastre

În pandemie, unii dintre noi și-au cumpărat un scaun de birou; alții s-au mutat într-o locuință mai spațioasă. În tot acest timp, ne-am dat seama că pandemia ne-a făcut să apelăm la tot felul de strategii de (re)amenajare, mai mari sau mai mici, pentru a ne simți în armonie cu spațiile în care trăim.

Din dorința de a înțelege mai bine acest fenomen, am lansat la începutul anului un studiu prin care ne-am propus să documentăm schimbările pe care pandemia le-a adus în locuințele noastre. Concluziile la care am ajuns arată în mod evident că, pentru a fi în echilibru, atât cu noi înșine, cât și cu spațiul în care trăim, avem nevoie de locuințe care să ne reflecte stilul de viață și care să răspundă, într-o măsură cât mai mare, nevoilor noastre.

Așa am aflat că 40% dintre bucureșteni vor să-și reamenajeze întreaga locuință sau măcar o încăpere, iar 59% dintre locuitorii capitalei au trecut deja printr-o transformare a casei din 2020 și până în prezent.

În ceea ce privește provocările pe care le-au întâmpinat în relația cu spațiul, 41% dintre respondenți au spus că au nevoie de mai mulți metri pătrați, în timp ce 34% au nevoie de spații cu funcțiuni noi, cum ar fi o zonă de lucru sau o terasă. Și pentru că natura nu poate fi exclusă din această ecuație, 11% și-au exprimat dorința de a locui mai aproape de zone verzi.

Dincolo de cifre, am vrut să aflăm cum au resimțit această perioadă și ce schimbări au făcut în locuințele lor cinci oameni din comunitatea Arcady. Vă invităm să descoperiți poveștile lor despre armonie și echilibru în design interior, despre provocări și despre reconfigurarea relației cu spațiile în care trăim.



În timpul pandemiei, cel mai greu mi-a fost să accept faptul că trebuie să petrec atât de mult timp într-un singur loc. Acasă, pentru mine, era spațiul în care dormeam, făceam duș și uneori organizam petreceri cu prietenii. Nu lucram prea des de acasă, pentru că nu vedeam locuința ca fiind potrivită pentru muncă.

Cu toate că apartamentul în care locuiam atunci era foarte încăpător, simțeam că nu am spațiu să îmi amenajez și biroul acolo, așa că am ales să mă mut la casă, înapoi în orașul natal. Aceasta a fost soluția temporară la care am apelat pentru a simplifica lucrurile.

Pandemia m-a ajutat să înțeleg multe lucruri despre mine, dar și despre relația care se creează inevitabil între noi și spațiile în care locuim. Am realizat că îmi place totuși să petrec timp acasă, că dimensiunea locuinței e foarte importantă, că am multe lucruri pe care nu le folosesc niciodată și pe care ar trebui să le donez ca să împrospătez spațiul, că îmi iau energie din diverse detalii de design și că nu mă afectează atât de mult imposibilitatea de a ieși afară, nefiind o mare iubitoare de natură.

În urma pandemiei, mi-am achiziționat propriul apartament - o schimbare majoră - pentru că mi-am dat seama că spațiul în care locuiam nu mai era potrivit pentru nevoile mele, mai ales în acel context. Noul apartament este foarte luminos și spațios și mi-a oferit posibilitatea să îl decorez după bunul plac. Locuiesc împreună cu iubitul și cățelul meu și suntem foarte împăcați cu schimbarea făcută.

Toate aceste experiențe m-au făcut să-mi dau seama care sunt lucrurile care îmi aduc armonie în raport cu spațiul în care locuiesc.

Aspectul la care țin cel mai mult este lumina naturală. Îmi place ca din diverse părți ale casei să văd atât apusul, cât și răsăritul.

Un alt lucru esențial este atmosfera. Îmi place să fie cozy & warm. Nu sunt mare fan al minimalismului, atunci când vine vorba de „acasă", pentru că îl găsesc rece și fără personalitate. Îmi plac materialele naturale - lemn, ceramică, chiar și diverse țesături lucrate manual, pentru că oferă senzația de căldură. De-a lungul timpului, am observat că oamenii care ne trec pragul se simt foarte confortabil, datorită acestor detalii de care am ținut cont.

Ultimul, dar nu cel din urmă aspect important este simplitatea, cu dublu sens - design și funcționalitate. În cazul meu, varianta less is more va funcționa întotdeauna. Din punct de vedere funcțional, este esențial ca totul să fie cât mai intuitiv, facil și la îndemână. Cred că viața este prea scurtă ca să căutam prizele prin casă.

Pentru mine, armonia vine atât din felul în care arată casa, dar și din modul în care noi alegem să o vedem, din activitățile pe care le desfășurăm acolo, oamenii cu care împărțim spațiul sau chiar mirosul pe care îl are.

Adriana Vîrlan
Growth Marketer la Promocrat

Din 2016 locuiesc împreună cu soțul meu într-un apartament în zona Obor complet mobilat și utilat, primit din partea părinților mei. Ne dorim de ceva timp să cumpărăm un apartament într-un bloc nou, însă până în momentul de față planurile nu s-au conturat în direcția asta.



Relația cu spațiul în care locuiesc este una de înțelegere și conviețuire. Este amenajat destul de practic, lucru care m-a ajutat în timpul pandemiei. Spre exemplu, aveam un spațiu de lucru și am avut nevoie doar să-mi iau un scaun de birou.

Cu toate acestea, sunt multe lucruri pe care aș vrea să le schimb, atât în ceea ce privește latura funcțională, cât și cea estetică. Mobilierul este foarte bun, însă demodat, toată casa are gresie pe jos, nu am dulapuri practice la baie, canapelele sunt incomode, la fel și masa din bucătărie și, în mod clar, am nevoie de mai multe spații de depozitare. Nu-mi place deloc să am obiecte casnice la vedere.

Dincolo de aceste inconveniente, cu care am învățat să trăiesc, lucrul care mi-a lipsit cel mai mult în perioada pandemiei a fost balconul. Aș fi avut nevoie ca măcar din când în când să pot schimba peisajul. Nici nu am putut să amenajăm ceva ad-hoc, pentru că atunci când ne-am mutat aici livingul fusese extins până în balcon.

Am muncit atât de mult în ultima perioadă, atât pentru job, cât și pentru noul business de care mă ocup personal, încât nu am avut prea multe momente în care să mă gândesc la cum pot aduce echilibru în relația cu spațiul în care locuiesc.

> ***“Dacă ar fi să fac un exercițiu de imaginație, o locuință armonioasă pentru mine ar trebui să fie spațioasă, aerisită și amenajată într-un stil minimalist. ”***

Tind să cred că cele mai „mari” schimbări au fost, de fapt, mici: m-am ocupat de reorganizarea dulapurilor, am cumpărat veselă nouă și prosoape, am mutat o lampă dintr-o cameră în alta ca până la urmă să o duc înapoi la locul ei.

Dacă ar fi să fac un exercițiu de imaginație, o locuință armonioasă pentru mine ar trebui să fie spațioasă, aerisită și amenajată într-un stil minimalist. Am spus deja că-mi lipsesc spațiile de depozitare bine gândite - deci le-aș adăuga pe listă, alături de un dormitor care să-mi inspire liniște și relaxare.

Lavinia Elena Anisia
Project Management Officer & Antreprenor



> ***“Am făcut o reamenajare completă a bucătăriei și am schimbat toate piesele de mobilier. ”***

În prezent, sunt proprietarul unui apartament cu trei camere în care locuiesc împreună cu soția mea. Înainte de pandemie, aveam de gând să mă mut în altă parte, din cauza distanței mari până la locul de muncă.

Pandemia mi-a schimbat însă planurile, iar această nevoie nu a mai fost atât de urgentă. Drept urmare, am început să mă gândesc la reamenajarea spațiului actual. Am început cu bucătăria, pentru că este una dintre zonele mele prefarate din casă. Îmi place să petrec timp aici atât pentru a găti, cât și pentru a socializa alături de prietenii care ne trec pragul. Așadar, am făcut o reamenajare completă a bucătăriei și am schimbat toate piesele de mobilier.

Pentru că am stat în interior mai mult decât oricând, mi-am dat seama că aș mai putea face și modificări ceva mai mici pentru a ne îmbunătăți traiul. Din dorința de a optimiza spațiul, am creat câteva depozitări noi, care s-au dovedit foarte utile. În ceea ce privește latura estetică, am adăugat câteva decorațiuni, astfel încât să ne bucurăm de o atmoferă cât mai plăcută.

Într-adevăr, pandemia ne-a pus într-o situație nemaiîntâlnită. Însă nu pot spune că am întâmpinat provocări majore în relația cu spațiul în care trăiesc. Poate doar necesitatea de a contura spații de lucru atât pentru mine, cât și pentru soția mea, atâta vreme cât prezența la birou nu a fost posibilă. Pentru că suntem două persoane, într-un apartament destul de generos, de 3 camere, a fost ușor să ne reorganizăm. În timpul zilei, sufrageria și una dintre celelalte încăperi s-au transformat în birouri, fără să facem modificări substanțiale; ne-am dorit ca seara și la sfârșit de săptămână, cele două spații să-și recapete funcțiunile inițiale.

Pentru mine, o relație armonioasă cu locuința mea se rezumă la trei lucruri. Am nevoie de spațiu suficient în care să-mi desfășor activitățile, de o cantitate optimă de lumină atât naturală, cât și artificială și de o amenajare realizată în culori calde, care să mă ajute să-mi reîncarc bateriile.

Matei Enache
investiții financiare



În pandemie, stăteam cu o prietenă. Nu știu dacă pot spune că am întâmpinat provocări în relația cu spațiul în care locuiam. Ce pot spune este ne-am adaptat rapid și am transformat casa și părți ale ei în locuri cu funcțiuni distincte: pentru sport, luat masa, relaxare și stat la terasă. **Mi s-a părut important să ne facem un spațiu de care să ne fie drag, să ne placă și să ne completeze stările.**

Spre exemplu, pe balcon am improvizat o terasă: am spălat anvelopele de iarnă și le-am transformat în măsuțe, iar pe pervaz am pus instalația de Crăciun. Obișnuiam ca seara să bem pe terasă câte un pahar de vin. Era momentul nostru cel mai plăcut din fiecare zi.

Dincolo de ajustările pe care le-am făcut în locuința de atunci, cred că **armonia într-un spațiu poate fi dată de modul de organizare, de combinația de culori și de mirosul casei.** O lumânare parfumată și o cromatică plăcută pot face minuni. Pentru mine contează mult să am o canapea confortabilă, o priveliște frumoasă și un echilibru între lumina naturală și cea artificială. În plus, atmosfera dintr-o casă este dată și de poziționarea corpurilor de iluminat, dacă îți dorești un spațiu cald și relaxant.

Sunt tare bucuroasă să spun că, de două săptămâni, m-am mutat într-un apartament așa cum mi-l imaginam în perioada adolescenței. Locuiesc, în sfârșit, singură, iar asta mi-a adus un confort psihic enorm și o stare de liniște la care speram de mult timp.

Mihaela Chirac
Jurnalistă

> ***"Apartamentul acesta este locul care-mi permite să caut, locul care mă ajută să mă joc în siguranță, locul care-mi dă voie să fiu înainte de-a face. "***

Stau în sufragerie, pe-o canapea gri cu perne moi, într-o pătură tot gri, cu laptopul pe genunchi și o cafea pe măsuța de lângă. Sunt deja opt luni de când am plecat de-acasă de la ai mei, și am venit aici, în noul apartament. Sunt într-o nouă casă și-ncerc s-o fac acasă.

Hotărârea de a mă muta a ținut în spate un cumul de factori. La început de an, jobul meu s-a bucurat de niște schimbări, în sensul în care lucrez mai mult, iar task-urile sunt mai complexe; pe lângă asta, am început niște proiecte personale și, factorul declanșator, Carina, sora mea, și-a găsit după multe luni un job, care presupune atât ture de zi, cât și de noapte. Apartamentul în care locuiam nu era nicidecum mic, dar la auzul acestei informații a devenit dintr-o dată scund, strâmt, îngust. La fel a devenit și răbdarea mea.

Atunci când mă întreabă cineva „de ce te-ai mutat?", îmi place să înșir toate aceste motive pragmatice. Adevărul este, însă, că **aveam nevoie de intimitate, lucru pe care l-am înțeles de-abia în pandemie.** Aveam nevoie de un spațiu de lucru pe care să nu-l împart, aveam nevoie să-mi fac singură un program și aveam nevoie să decid pentru mine. **În aceste opt luni, am înțeles că o casă înseamnă muncă, hrană, creație, generații care se succed înăuntrul ei ca într-un ciclu al naturii.** Zicea Vintilă Mihăilescu - antropolog



- că o casă adăpostește originea, dar poate însoți și devenirea și nu am fost niciodată mai de acord ca acum.

Nu pot să zic că am găsit locul ideal, dar am găsit cea mai apropiată versiune de imaginea din capul meu - o versiune care mi-a permis să îmi pun amprenta. În ideea asta, cred că cel mai important lucru pe care l-am făcut în casă la capitolul reamenajare a fost să rearanjăm toată mobila deja existentă ca aceasta să se preteze nevoilor noastre. Nu am cumpărat alte piese de mobilier - nu am văzut sensul și nici nu era musai nevoie -, dar ce am făcut a fost să investim un pic la capitolul decorațiuni. Amândouă lucrăm de acasă, astfel că este foarte important cum ne simțim în acest spațiu, indiferent că muncim, că ne relaxăm sau că petrecem timp cu cei dragi.

Asta nu înseamnă că nu ne-am confruntat și cu provocări sau lucruri mai puțin plăcute. A durat o săptămână să-i conving pe ai mei că e timpul să ne mutăm de acasă. Deși nu le-a convenit plecarea în primă fază, am făcut-o împreună. Sunt alături de noi oricând avem nevoie de susținere. Iar cel mai mare ajutor din partea lor e că nu pun (și nici nu încearcă să pună) semnul egalității între acasă și noua casă - căci știu și ei că n-ai cum.

Un alt lucru pe care l-am simțit dificil a fost să integrez propriul stil în arhitectura apartamentului. Spre exemplu, mi-am dat seama că biroul este extraordinar de important pentru mine. Să-mi dau seama cum exact să-l personalizez nu a fost ușor. Am început prin a folosi o masă destul de mare de lemn pe care o aveam deja în locuință. Mi-am adus aici câteva cărți, agende, un bol cu instrumente de scris, o cutie în care țin documente și facturi, aparatul foto și, desigur, o ramă cu poze. **Ultimele luni mi-au arătat că, oricât de mult ne-am digitaliza și oricât de mult aș sta cu ochii în ecran, obiectele care încă mai țin încapsulată în ele esența umană sunt cele la care nu pot renunța.**

Aș vrea să vorbesc puțin de Gladys, primul cadou de casă nouă pe care l-am primit și, de altfel, prima plăntuță din casă. Și un element care mi-a adus echilibru. Nu mă prea pricep la plante, acasă nici nu le udam, dar acum parcă e altfel. Acum înțeleg că ele sunt responsabilitatea mea și, deși cuvântul ăsta se simte greu, nu e deloc incomod. **Pentru mine, însă, mutarea a venit cu multă armonie, pe care o integrez în tot felul de lucruri**: am grijă să nu pătez cârpele de bucătărie, că - ce să vezi? - tot eu le spăl, sunt atentă să nu rămân fără condimente, nu las vasele să se adune turn în chiuvetă, citesc contoarele și apometrele la timp, am grijă de cele trei flori în ghiveci - Gladys, Vera & Chloe -, vorbesc cu ele și mă documentez despre cum să le îngrijesc corect. E mai mult și mai greu decât până acum, dar primează sentimentul de împlinire.

Poate că ce spun sună prea mare pentru ceva așa mic - până la urmă, oamenii se mută zilnic, unii chiar în contexte foarte incerte, nesigure sau pline de tristețe. Dar cred că pentru mine apartamentul acesta este locul care-mi permite să caut, locul care mă ajută să mă joc în siguranță, locul care-mi dă voie să fiu înainte de-a face.

Sabrina Canea
Communication Specialist & Storyteller

#IDEISMART

Echilibrul în designul interior și cum putem construi spații armonioase

Cu toții ne dorim amenajări armonioase, atât din punct de vedere vizual, cât și funcțional. Vrem spații care să arate ca în fotografiile de pe Pinterest, dar care, în același timp, să fie potrivite nevoilor noastre. Căutăm să avem locuințe cât mai aerisite, luminoase, moderne și ordonate.

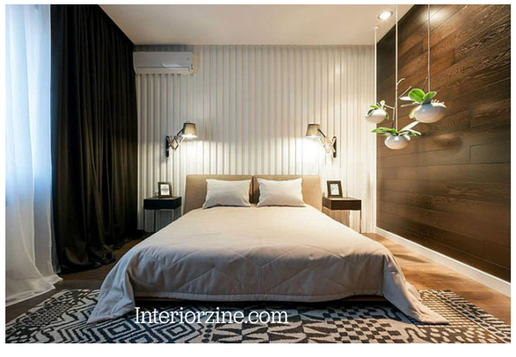
Însă de ce armonia este atât de importantă pentru noi? Cum ne ajută să trăim mai bine și care este plus valoarea pe care o aduce în viețile noastre? Cum putem să o integrăm cu succes la noi acasă?

Armonia vine din natură

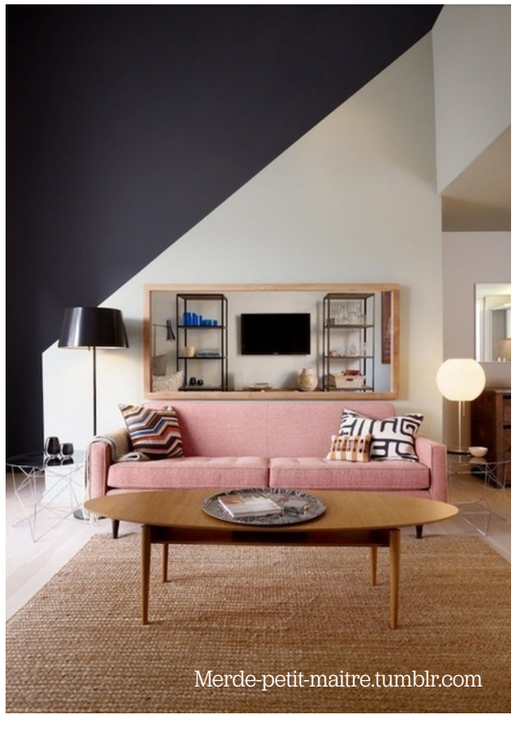
Înainte de toate, ar trebui să pornim la drum cu următoarea idee. Armonia nu este un concept creat de oameni. Aceasta se regăsește în natură, iar noi nu facem altceva decât să o aducem în casele și în viețile noastre.

Pentru a înțelege acest lucru, cel mai bun reper este raportul de aur. Descris acum 2.300 de ani de matematicianul Euclid, raportul este notat cu simbolul ϕ și are valoarea numărului 1,618. În cuvinte mai simple, raportul de aur înseamnă diviziunea unui segment sau a oricărei alte valori în proporția de 62% la 38%.

Fi (ϕ) a fost considerat de toate popoarele antice ca „numărul divin". Platon a spus că universul este aranjat în funcție de acest raport, iar Leonardo da Vinci și Michelangelo susțineau că frumusețea și secțiunea de aur sunt una și aceeași.











De-a lungul evoluției umanității, *golden ratio* a fost preluat și în artă, arhitectură, muzică, fotografie și design. Studii mai recente au demonstrat că raportul de aur se regăsește în structura ADN-ului uman, în proporțiile corpului nostru sau ale animalelor și plantelor. Practic, peste tot în natură.

Așadar, este clar că nu putem trăi fără echilibru și că nevoia de a crea spații armonioase este cât se poate de firească.

Principiile care stau la baza armoniei în designul interior

Fiecare spațiu vine cu provocările lui, dublate de nevoile celor care îl vor locui. Deși ni s-a dovedit în mod repetat că în designul interior nu se aplică rețete, există o serie de factori de care ținem cont și care ne ajută să obținem amenajări echilibrate.

Simetria. Sau cu alte cuvinte, elementele din stânga ar trebui să se regăsească și în dreapta, luându-ne un punct de referință. Simetria ne oferă senzația de ordine, echilibru și calm. Drept urmare, o putem include fără ezitări în casele noastre. În plus, este ușor de realizat și de controlat. Asta nu înseamnă că nu poate lua diferite forme. Ne putem juca cu simetria la nivelul mobilierului, al corpurilor de iluminat sau al decorațiunilor. Elementele nu trebuie să fie identice, însă este important ca ele să se armonizeze din punctul de vedere al dimensiunilor, al culorilor sau al texturilor.

De regulă, simetria este folosită în camerele în care ne odihnim sau petrecem mai mult timp: în dormitoare, în băi sau în zone de dining. Spre exemplu, în dormitor cel mai simplu mod de a crea armonie sunt noptierele de pe laturile patului, care, de obicei, se găsesc în perechi. Alături de două lămpi asemănătoare și de un set de vaze decorative, amenajarea va fi una simetrică și echilibrată.

Asimetria. Spre deosebire de sora ei, asimetria este mai greu de ținut în frâu. Într-adevăr, aduce cu sine o doză mai mare de creativitate, însă este foarte important să știm cum să o folosim. Asimetria ne dă voie să ne jucăm cu piese diferite, dar care, din punct de vedere vizual, au aceeași încărcătură. Spre exemplu, poziționarea într-o parte a încăperii a unui tablou de dimensiuni mari, dar cu o imagine diafană, poate fi contrabalansată de amplasarea unui obiect mic, dar puternic colorat sau realizat dintr-un material prețios în partea opusă.

> ***"Indiferent că vorbim de piese de mobilier sau de decorațiuni, oricare trei elemente așezate împreună, ar trebui să respecte raportul de aur."***

Pentru că asimetria creează senzația de dinamism, este recomandat să o integrăm în spații de tranziție (holuri) sau acolo unde simțim nevoia de o doză în plus de energie (livinguri, birouri). De asemenea, bucătăriile sunt spații unde predomină asimetria, fiind mult mai important să includem toate funcțiunile necesare, chiar dacă elementele nu se aliniază perfect. Spre exemplu, dacă într-o parte avem un corp de mobilier care acoperă frigiderul, s-ar putea ca în partea cealaltă să pierdem din spațiul destinat blatului de lucru, dacă instalăm o piesă la fel de masivă.

Dispunerea concentrică. Acest tip de așezare în spațiu funcționează pentru zonele cu suprafețe generoase și cu funcțiuni specifice. Spre exemplu, într-o baie amplă putem poziționa cada central, iar în jurul ei ordonăm restul elementelor. În bucătăriile care se întind pe mulți metri pătrați, există varianta insulei care, de cele mai multe ori, îndeplinește roluri multiple: de blat de lucru, de masă sau de bar. Pe același principiu, pot fi amenajate zonele de dining, întreg decorul fiind concentrat în jurul mesei.

Proporția. O amenajare echilibrată ține cont de relația dintre dimensiunile spațiului și cele ale pieselor care îl vor popula. De multe ori, ni se întâmplă să mergem în magazine și să ne placă anumite obiecte. Le achiziționăm și, imediat ce ajungem acasă, ne dăm seama că ne ocupă întreaga cameră.

Aici intervine raportul de aur. În practică, ar trebui să ne ghidăm după cel mai important element dintr-o încăpere. În living, poate fi canapeaua, iar în dormitor patul. Pornind de la dimensiunile lor (înălțime, lățime, volum) construim restul amenajării.

Indiferent că vorbim de piese de mobilier sau de decorațiuni, oricare trei elemente așezate împreună, ar trebui să respecte raportul de aur. Dacă avem în minte acest reper, rezultatele vor fi pe măsură.

Accentul. Când intrăm pentru prima dată într-un spațiu, căutăm cu privirea un punct de interes. Acesta este accentul sau acel obiect diferit de restul amenajării. Poate fi un tablou, o lumină, o piesă de mobilier cu o estetică aparte, un perete tratat diferit sau un tapet texturat. Accentele au rolul de a echilibra un spațiu, atâta vreme cât sunt poziționate corect și respectă stilul casei.

Ritmul. La fel ca în muzică sau în poezie, ritmul oferă continuitate și sens. Într-o amenajare, putem crea ritm prin repetiția regulată a culorilor, formelor și texturilor - alegem o nuanță de galben pentru pernele decorative, pe care o regăsim în modelul covorului și decorațiunilor - , prin alternarea lor într-un mod bine stabilit sau prin progresie - spre exemplu, așezăm elementele ascendent sau descendent, în funcție de dimensiune sau culoare.

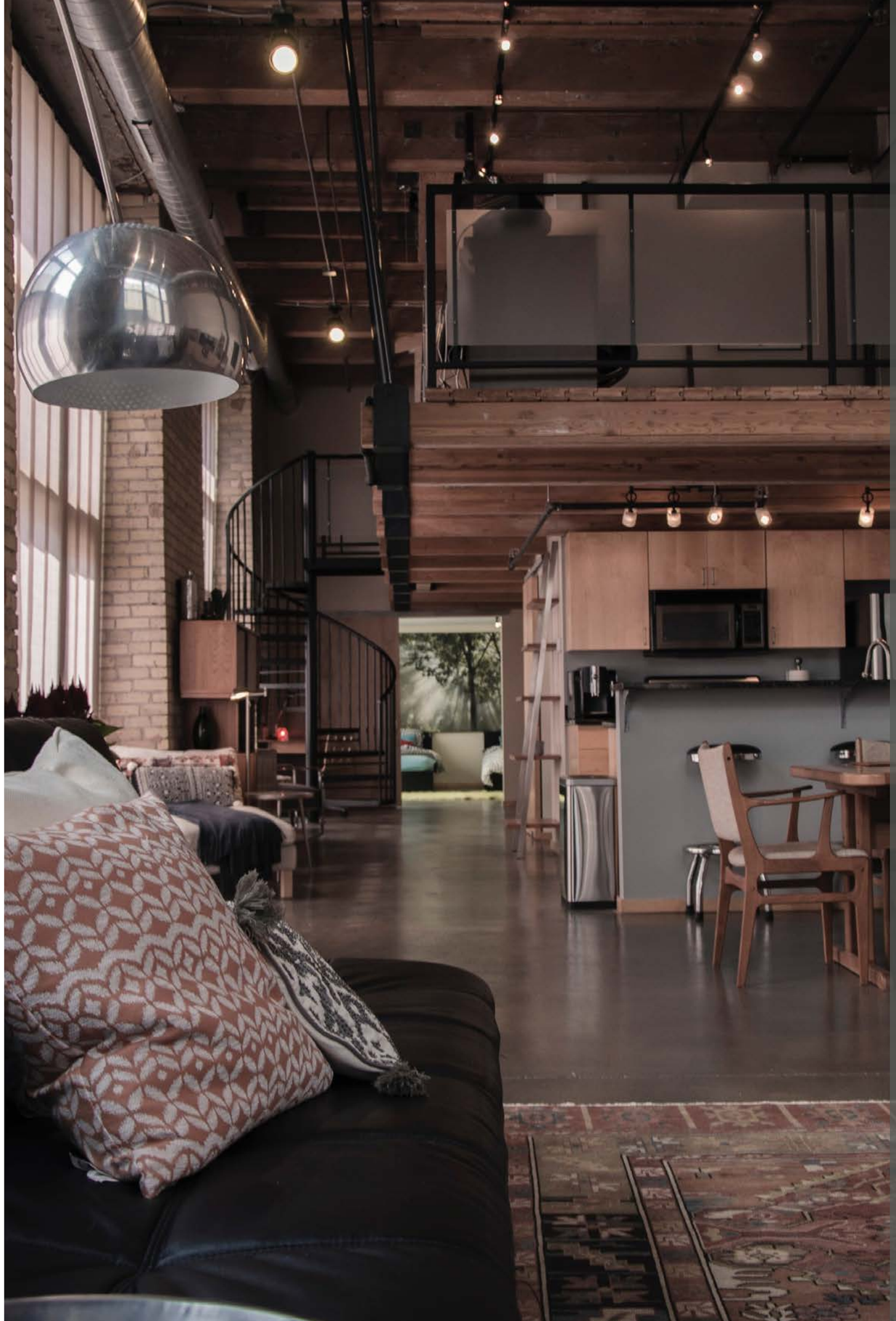
Less is more

O amenajare armonioasă nu înseamnă că trebuie să bifeze fiecare element enumerat mai sus. Cel mai important este să înțelegem spațiul și să-l amenajăm astfel încât să devină o continuare a personalității noastre. În plus, este bine să includem doar acele elemente de care avem cu adevărat nevoie.

Am menționat de multe ori până acum culorile, texturile, materialele sau mobila. Cel mai la îndemână este să facem alegeri care să se coordoneze între ele. Aceasta se traduce, spre exemplu, prin folosirea a două game de culori care să se regăsească în întreaga amenajare sau prin piese de mobilier care fac parte din aceeași familie.

În plus, o idee întotdeauna bună va fi să aducem natura cât mai aproape de noi. Știm că uneori nu avem timp să îngrijim plantele, dar un colț verde poate să desăvârșească o amenajare.

Pe lângă partea estetică, armonia este o stare care poate fi recreată în casele noastre, dacă privim cu atenție natura și respectăm câteva principii simple, dar esențiale. În plus, este foarte importantă mentalitatea cu care începem un proiect de amenajare. Dacă ne identificăm nevoile și le implementăm cu răbdare, vom obține un rezultat echilibrat și în concordanță cu stilul de viață. Cu alte cuvinte, armonia interioară se va reflecta în spațiul pe care-l numim acasă.



#SPUSEPEBUNE

Munca unui arhitect de interior

Interesul publicului larg pentru designul interior este un fenomen destul de recent la noi. Dacă acum câțiva ani, arhitecții de interior lucrau proiecte de nișă, în prezent amenajările rezidențiale sunt din ce în ce mai căutate.

În acest context, este firesc ca nu toți cei care apelează la serviciile noastre să înțeleagă pe deplin ce presupune profesia de arhitect de interior. Acest lucru se reflectă cu precădere în solicitările pe care le primim uneori de la clienți care, în schimbul unui scurt rezumat al spațiului pe care și-l doresc amenajat, ne roagă să le trimitem oferta de preț, alături de câteva randări, pentru că, după cum ne spun adesea, au nevoie de repere vizuale clare.

Înțelegem perfect. Este normal ca oamenii să-și dorească să vadă cum va arăta spațiul în care vor locui o perioadă mai scurtă sau mai lungă din viața lor. Însă randarea este doar o piesă dintr-un puzzle mult mai complex care, pentru a fi asamblat cu succes, implică o cunoaștere temeinică a clienților, timp și o bună organizare.

Vă propun să vedem cum arată munca unui arhitect de interior și cât efort însumează un proiect de amenajare.

Primul pas: înțelegem spațiul și oamenii care-l vor locui

„Bună! Încântați de cunoștință!" Așa începe o întâlnire cu potențiali clienți. Suntem tare bucuroși de fiecare dată când avem șansa să cunoaștem oameni noi, să le descoperim stilul de viață și să vedem ce așteptări au de la viitoarea locuință. Un proiect de amenajare reușit înseamnă să găsim acel mix între funcționalitate și estetică, să aducem un plus de confort și să propunem soluții adaptate atât spațiului, cât și personalității clienților.

Nu urmăm rețețe de amenajare, așa că este nevoie să alocăm cât mai mult timp etapei de înțelegere a proiectului - pe de-o parte, e important să cunoaștem foarte bine preferințele și nevoile clienților și, pe de altă parte, este nevoie să înțelegem limitările și oportunitățile pe care ni le oferă spațiul pe care urmează să-l reamenajăm. Pe lângă multă curiozitate și întrebări de tot felul, punem la treabă și câteva instrumente utile care ne ajută să înțelegem spre ce direcție de amenajare ar trebui să ne îndreptăm.

Asta înseamnă că mergem să vizionăm spațiul, luăm măsurători și facem fotografii cu viitoarea locuință pentru a le avea la îndemână când începem să creionăm soluția de amenajare.

Pentru că la începutul unei colaborări entuziasmul este ridicat în ambele părți, vrem să ne asigurăm că nu ratăm detalii importante despre proiect. Spre exemplu, unii oameni își doresc o zonă de birou, doar că suprafața redusă îi obligă să o integreze în dormitor. Alții vor să construiască un open space pentru a avea mai mult spațiu de socializare. E important să obținem astfel de informații cât mai devreme.

De aceea, întocmim un chestionar de amenajare pe care-l trimitem clienților cu rugămintea de a-l completa cu atenție și răbdare. Acesta devine fundația proiectului și referința la care revenim pe tot parcursul implementării.

Timpul aduce rezultate

Știm cu toții cât de important este timpul. Chiar dacă suntem presați la orice pas de lipsa lui, un proiect de amenajare se desfășoară pe o perioadă de câteva luni și implică răbdare de ambele părți.

Un lucru e sigur: conceptul de design nu apare de pe o zi pe alta. Avem nevoie de timp ca să ne documentăm temeinic privind soluțiile pe care le putem integra în amenajare, mai ales dacă apartamentul sau casa pe care urmează să le amenajăm vin la pachet cu multe provocări tehnice: spații mici, lipsa luminii naturale, o compartimentare complicată, un buget restrâns etc. Nu începem direct cu randările, ci trecem printr-o serie de etape importante care includ multe ore petrecute în fața calculatorului.

Primul pas este să revenim către clienți cu o serie de moodboard-uri detaliate (cu dimensiuni și costuri), prin intermediul cărora le prezentăm direcția creativă și practică pe care vrem să o urmăm. Dacă aceștia rezonează cu ideile propuse, mergem mai departe către ceea ce noi numim „concept 2.0”. Aici realizăm schițe 2D ale spațiului, planuri



Line Klein
Interior Designer: Stine Langvad
THEDESIGNCHASER.COM

de compartimentare, de iluminat (dacă este cazul) și, la final, randările. Se întâmplă însă ca, pe parcurs, clienții să-și schimbe preferințele sau să-și dea seama că au și alte nevoi. Asta înseamnă că actualizăm propunerea de amenajare, pentru care, practic, reluăm procesul de creație de la capăt.

Obiectivul nostru este ca întotdeauna amenajarea propusă să fie cea mai bună soluție posibilă pentru oamenii cu care lucrăm, iar pentru asta este nevoie să ne asumăm - împreună cu clienții - că alocăm timpul necesar pentru a obține cele mai bune rezultate.

Creativitate dublată de organizare

Contrar aparențelor, munca unui designer de interior nu este doar o explozie de creativitate. Lucrăm cu multe tabele în care notăm toate datele importante din proiect, iar ideile sunt întotdeauna pe măsura efortului investit.

O bună organizare își spune cel mai bine cuvântul în etapa de implementare, pentru ca, astfel, reușim să fim eficienți, să coordonăm echipele de construcții, să ținem legătura cu furnizorii și să ne asigurăm că avem soluții pentru situațiile neprevăzute. Oricât de mult ne dorim ca lucrurile să meargă șnur, se întâmplă să apară tot felul de provocări imposibil de anticipat (livrări incomplete de produse sau termene de livrare care se prelungesc foarte mult, de exemplu).

Practic, munca de arhitect de interior presupune, pe lângă partea creativă, o doză foarte mare de pragmatism: ne însoțim clienții la cumpărături ca să îi ajutăm să facă cele mai potrivite alegeri pentru amenajarea lor, supervizăm șantiere, găsim soluții tehnice la probleme care apar pe teren, facem planșe tehnice și păstrăm legătura cu producătorii.

În final, un proiect de design interior reușit ține în echilibru viziunea creativă și pragmatismul implementării, iar munca unui arhitect de interior se încheie abia după ce acestea două se îmbină perfect și clienții primesc amenajarea pe care și-au dorit-o.

Realizarea unei amenajări reușite este condiționată de mulți factori pe care este important să-i cunoaștem înainte să pornim la drum. Astfel, avem cu toții o perspectivă corectă asupra întregului efort pe care este important să-l dedicăm fiecărui proiect în parte.

Dacă, de obicei, noi suntem cei care căutăm să ne cunoaștem cât mai bine clienții la începutul colaborării, de data aceasta am tras cortina și am arătat ce se ascunde în spatele meseriei noastre de arhitect de interior. Sperăm că am făcut puțină lumină și că ți-am oferit mai multă claritate pe acest subiect.

#ARCADYJUNIOR

Ce înseamnă armonia în camera unui junior și cum o putem pune în practică



Flexa Toys
DECORATORS.RO

În designul interior, există câteva principii cu ajutorul cărora putem obține amenajări armonioase. Modul în care integrăm culorile, texturile, materialele sau jocurile de lumini dictează echilibrul unui spațiu.

Teoretic, aceleași lucruri ar trebui să funcționeze și în cazul amenajărilor pentru juniori. În practică, ele se adaptează și, mai mult, există anumite aspecte cărora e nevoie să le acordăm o atenție sporită. De ce? Pentru că dormitorul copilului nu este doar un spațiu destinat somnului, ci devine un factor care îi influențează dezvoltarea. Pentru că cei mici se atașează ușor de spații și de obiecte, este important să le creăm amenajări în care să se simtă bine.

În cuvinte puține, armonia în camera unui copil se traduce printr-un spațiu funcțional și un mediu sănătos, care să-i asigure o creștere echilibrată. Asta nu înseamnă că amenajarea trebuie să fie mai puțin estetică; din contră, cele două direcții pot fi îmbinate cu ușurință, dacă avem în vedere câteva aspecte importante.

Delimitarea funcțiunilor

În viața noastră de adulți, spațiile cu care ne intersectăm îndeplinesc roluri bine stabilite. Dormitorul este locul în care dormim, livingul este spațiul de relaxare și de petrecere a timpului liber, iar biroul este destinat lucrului.

Într-o amenajare pentru juniori, toate aceste funcțiuni sunt integrate într-o singură încăpere. De aceea, este bine să le separăm în mod clar. Într-adevăr, funcțiunile din camera unui copil se adaptează ținând cont de vârstă, însă este recomandat să includem trei zone principale: pentru somn, pentru joacă și pentru depozitări. Pe lângă faptul că obținem o amenajare echilibrată, punem astfel bazele unei educații sănătoase. Spre exemplu, după o sesiune de joacă, copilul învață că jucăriile trebuie puse la loc în spațiile de depozitare. În plus, crearea unui flux accesibil, în care cel mic are acces cu ușurință la lucrurile din camera lui, îl ajută să devină autonom.

Alegerea mobilierului

Copiii au nevoie de un spațiu care să crească odată cu ei. În consecință, ar trebui să alegem piese multifuncționale, ce pot fi folosite pentru o perioadă îndelungată de timp. Recomandarea noastră este mobilierul modular, la care se pot adăuga elemente, în funcție de vârsta copilului.

Una dintre cele mai frecvente greșeli pe care le facem când vine vorba de camerele pentru copii este alegerea unor piese de mobilier care fac parte dintr-un decor cu o tematică specifică. Spre exemplu, optăm pentru paturi care au forme de mașini, de animale sau de castel, de care, odată cu creșterea în vârstă, cei mici se plictisesc. Este mult mai eficient să alegem un pat reglabil, care se ajustează pe măsură ce copilul crește. În situația în care ne dorim să optimizăm spațiul, putem alege un pat înalt, sub care să construim o zonă de joacă; în timp, aceasta se poate transforma într-un spațiu de depozitare. Astfel, salvăm atât metri pătrați, cât și resurse financiare.

Tot aici putem vorbi despre măsuțe și scaune pentru joacă cu depozitări incluse sau dulapuri potrivite pentru înălțimea copilului. Un alt aspect la care ar trebui să fim atenți este modul în care sunt realizate toate aceste elemente.

În mod evident, mobilierul din camera unui copil ar trebui conceput încât să prevină accidentele: margini și colțuri rotunjite, prinderi rezistente (mai ales dacă includem corpuri poziționate pe pereți) sau diferite sisteme de siguranță (spre exemplu, sertare în care copiii să nu-și prindă mâinile).

Menținerea unui spațiu ordonat

În viziunea noastră, o amenajare armonioasă pentru un copil ar trebui să răspundă nevoilor specifice vârstei, într-o manieră cât se poate de aerisită și organizată. Asta înseamnă să mobilăm spațiul cu piesele absolut esențiale, să lăsăm, pe cât posibil mijlocul camerei liber (cei mici se vor juca acolo), să nu-l supraîncărcăm cu munți de jucării și, în calitate de părinți, să veghem la păstrarea ordinii. Spre exemplu, seara, înainte de culcare, ar fi bine să-i implicăm pe copii la strânsul jucăriilor sau al hainelor; astfel, vor învăța cum să mențină camera curată și disciplinată.

De asemenea, copiii nu au nevoie de foarte multe lucruri în jurul lor ca să se simtă bine; din contră, au nevoie de spațiu de mișcare și de libertate. În loc să aducem în interior o căsuță de joacă masivă și realizată din materiale rigide, putem opta, de exemplu, pentru un cort din material textil, ușor de manevrat, de împachetat și de întreținut.

Importanța unui mediu sănătos

Pe lângă funcționalitate și design, o amenajare armonioasă înseamnă sănătate. Pornind de la tratamentul aplicat pereților și până la saltea sau așternuturile pentru pat, materialele folosite ar trebui să fie cât mai naturale și lipsite de substanțe toxice.

Pentru pereți, lavabila pe bază de apă este cea mai sănătoasă; în ceea ce privește vopseaua pentru

mobilier sau tapetul, există variante ecologice, non-toxice și certificate. Pentru mobilier, cel mai potrivit material este lemnul; plasticul trebuie evitat pe cât de mult posibil sau, dacă totuși îl folosim, să ne asigurăm că nu conține compuși toxici. Orice produs pe care îl aducem în camera unui junior ar trebui să fie testat și verificat.

Pentru toate elementele care implică materiale textile, fibrele naturale (de bumbac, bambus, eucalipt) sunt sănătoase și asigură ventilația corespunzătoare a aerului. Ca un principiu general, de preferat ar fi să ne îndreptăm atenția spre materiale ușor de întreținut și care nu reține praful. Acest lucru devine valabil atât pentru draperii, cât și pentru covoare. Sunt de evitat draperiile groase sau cu ciucuri; la fel, covoarele cu peri lungi. În timp, acestea devin surse de praf, iar copiii pot dezvolta alergii sau alte probleme de sănătate. În plus, nu sunt elemente absolut necesare, pentru că aglomerează încăperea.

Crearea unei atmosfere echilibrate

O amenajare armonioasă pornește de la un decor neutru, la care putem adăuga elemente în funcție de vârsta sau de preferințele copilului. Înainte de toate, este important să creăm o atmosferă plăcută. Lumina naturală joacă un rol esențial, alături de combinații de culori calde și relaxante. Un alt element prin care putem obține armonie este natura. Dacă într-un living sau într-un dormitor, aducem cât mai multe plante, într-o cameră de junior natura poate veni sub forma unui tapet cu copaci sau a unui perete vopsit cu o imagine dintr-o pădure.

Sigur că o lenjerie de pat cu Spider Man sau câteva stickere cu personajele preferate din desenele animate vor completa magia unei camere pentru copil. Recomandăm cu drag decorațiunile din hârtie, lămpile de veghe, ghirlandele luminoase sau proiecțiile de lumini pe tavan. La acest capitol, există nenumărate posibilități prin care putem personaliza camera unui copil; important este să ne temperăm alegerile și să păstrăm o linie generală cât mai echilibrată.

De cele mai multe ori, armonia într-o cameră de junior înseamnă simplitate și alegeri cât se poate de eficiente. Uneori poate fi dificil să obținem un rezultat echilibrat, în care copilul să se simtă confortabil și să-și dezvolte abilitățile. Dar dacă facem un exercițiu de imaginație și ne așezăm la înălțimea lui, s-ar putea ca lucrurile să devină mult mai ușor de înțeles.



Flexa Dots
DECORATORS.RO



Flexa Play
DECORATORS.RO



#OPENDOORS

Cum transformi un apartament vechi într-o locuință modernă pentru o familie de trei persoane

Designul interior este despre oameni și despre așteptările lor în raport cu spațiul în care trăiesc. Uneori nu reușim să identificăm lucrurile de care avem nevoie sau care ne-ar putea ajuta să locuim mai bine. Aici intervenim noi și încercăm să găsim cea mai bună soluție de amenajare pentru fiecare proiect în parte.

Cum poți să transformi un apartament vechi și lipsit de viață într-o casă primitoare pentru o familie de trei persoane? Cum faci să găsești acel je ne sais quoi, care să le completeze personalitatea, dar care să răspundă și unor nevoi cât se poate de practice?

În cele ce urmează, îți vom povesti cum am reușit să aducem culoare și lumină, într-un spațiu tern, realizând o amenajare în stil mediteranean.

Primii pași în amenajare

Am lucrat cu un apartament de patru camere, situat la etajul 9 al unui bloc din București construit în perioada comunistă. Starea inițială a spațiului era total în contradicție cu caracterul optimist al proprietarilor. Aceștia își doreau o casă în care să locuiască cu plăcere, dar în care, la fel de bine, să invite prieteni sau apropiați și să se bucure împreună de un pahar de vin. Pe lângă toate acestea, voiau o amenajare luminoasă și veselă și, în același timp, echilibrată.

În ceea ce privește funcțiunile, aveau nevoie să obțină două dormitoare - unul matrimonial și unul pentru copil, un living aerisit, o zonă de birou - destinată lucrului de acasă - și o bucătărie cu spații de depozitare gândite cât mai eficient.

După ce am înțeles foarte bine stilul lor de viață și așteptările pe care le au de la viitoarea locuință, am pornit la drum. Am ales să creăm o amenajare în stil mediteranean pentru că este o zonă estetică accesibilă, care ne-a permis să includem accente de culoare, dar, totodată, să obținem o atmosferă generală caldă și relaxantă.

Un spațiu aerisit, dar organizat

Fiind un apartament cu o vechime considerabilă, a fost nevoie să intervenim destul de mult în întreg spațiul. Dintre finisajele existente, am păstrat doar parchetul din lemn masiv pe care l-am recondiționat și a cărui culoare am folosit-o ca bază de pornire pentru alegerea noilor finisaje.

Prima provocare pe care am întâmpinat-o a fost numărul insuficient de prize, care nu corespundea nevoilor actuale ale familiei. A fost nevoie să rezolvăm această situație, cu prioritate în bucătărie, unde se află cele mai multe dintre electrocasnice.

Amenajarea bucătăriei a fost și cea care ne-a solicitat cel mai mult creativitatea, dar și capacitatea de a găsi soluții cât mai efieciente. Am ales o bucătărie modulară, în care am respectat dorința proprietarilor de a include un cuptor la înălțime și de a crea cât mai multe spații de depozitare. Pentru a exploata fiecare centimetru, pe latura de sub fereastră, am mers pe varianta unor depozitări ceva mai înguste decât restul, dar la fel de utile. Mai mult, am ales ca fereastra să se deschidă în sistem oscilo-batant pentru a putea așeza pe blat obiecte mai înalte.

Am păstrat o abordare asemănătoare și când am gândit amenajarea pentru baia mare. Având de-a face cu un spațiu destul de generos, am optat pentru varianta de încastrare și am creat câteva polițe din lemn utile atât pentru depozitare, cât și pentru decorațiuni sau plante. Pentru că în dormitorul matrimonial nu am putut integra decât un pat și o comodă, am fost nevoiți să găsim alt loc pentru dressing. Astfel, am creat în hol un dressing amplu și am transformat o fostă cămară într-un spațiu pentru haine, ale cărei uși le-am mascat cu panouri din lemn.

Mobilierul ales este o combinație între piese ready-made (patul din dormitorul matrimonial, canapeaua din living și mobilierul de birou) și elemente pe comandă pe care le-am inclus în zona holului, pentru dressing și pentru spațiile de depozitare.

Armonie înainte de toate

Culorile, într-o amenajare, aduc vitalitate. În același timp, trebuie atent alese și bine controlate. Dorința noastră a fost să creăm, în primul rând, o locuință armonioasă. De aceea, la nivel de finisaje am folosit stejarul Hamilton, o nuanță de lemn

> ***În munca noastră, credem că e important să ne ghidăm clienții, însă deciziile finale trebuie să le aparțină, pentru că ei sunt cei care vor locui în spațiul respectiv.***

natural foarte plăcută, pe care am combinat-o cu gri cașmir, o culoare caldă și odihnitoare. Am completat totul cu accente de turcoaz și de galben.

Pentru că ne-am dorit să obținem un spațiu unitar din punct de vedere estetic, am folosit același design pentru un perete din baia mare și backsplash-ul din bucătărie. În baia mică, am integrat în zona de duș un perete de accent turcoaz, pus în evidență de restul elementelor albe, simple și elegante.

Corpurile de iluminat, în nuanțe neutre, alături de perdelele roman shade echilibrează întregul decor mediteranean și aduc în interior un aer proaspăt, de vacanță.

Implicarea proprietarilor și-a spus cuvântul

În munca noastră, credem că e important să ne ghidăm clienții, însă deciziile finale trebuie să le aparțină, pentru că ei sunt cei care vor locui în spațiul respectiv. Familia pentru care am realizat acest proiect de amenajare a fost foarte implicată în tot procesul.

Fiind pentru prima dată în fața unui proiect de o asemenea amploare, au vrut să fie siguri că vor obține rezultatul pe care și-l imaginau. După cum ne-au spus, își doreau o locuință care „să îmbine cei 2F, mai exact frumosul și funcționalul". Ne-au împărtășit nevoile cu deschidere și calm; au participat activ cu idei și au încercat să găsească



soluții împreună cu noi. În plus, au supervizat echipa de constructori și au lucrat îndeaproape cu ei. Chiar dacă au trecut prin momente în care simțeau că amenajarea nu va prinde contur, în special în timpul șantierului, au avut răbdare și au înțeles că lucrurile se vor îndrepta în direcția potrivită. Rezultatul este pe măsura așteptărilor; am reușit să creăm împreună un spațiu armonios și echilibrat, pe care proprietarii îl numesc cu drag „acasă".

Stilul mediteranean ne-a dat posibilitatea să transformăm un apartament vechi într-un spațiu modern și echilibrat. Noul spațiul este potrivit nevoilor familiei, având zone dedicate atât pentru odihnă și relaxare, cât și pentru lucru sau socializare. Cu toate acestea, atmosfera din interior rămâne cât se poate de caldă și aerisită.










AKAI

#ARCADYTALKS

„Important este să știi ce nevoi ai de la un spațiu, ca să te simți bine în el. De aici începe armonia”

interviu cu psihoterapeutul LAURA DJESKA

Credit foto:
www.capucinegros.com



Vorbim adesea despre armonia în designul interior și despre cum o putem aduce în casele noastre. Căutăm să creăm spații cu sens, echilibrate, luminoase și moderne. Dar ce impact are amenajarea locuinței asupra emoțiilor și stărilor noastre? Cum ne influențează relațiile cu ceilalți și cum ne ajută să ne păstrăm echilibrul? Ce mai înseamnă „acasă” pentru omul modern și cum ne-a modificat pandemia felul în care ne uităm la locuințele noastre?

Despre toate acestea și nu numai am stat de vorbă cu psihoterapeutul Laura Djeska, absolventă a Facultății de Psihologie din cadrul Universității București și specialistă în psihoterapie prin analiză tranzacțională, cu peste 500 de ore de formare și peste 170 de ore de dezvoltare personală.

Laura ne-a purtat într-o călătorie pornind de la rădăcinile evoluției umane și până în prezent și ne-a explicat de ce avem nevoie de un spațiu al nostru și de ce este important ca locuința să spună o poveste despre cine suntem și ce ne dorim.

De-a lungul timpului, locuințele au avut diverse forme. Care este explicația mai profundă pentru care ne dorim un loc al nostru?

Ne dorim un loc al nostru pentru că avem nevoie de siguranță. Dacă ar fi să ne întoarcem la începuturi, pe un fir evoluționist, și să vorbim despre momentul în care oamenii s-au mutat în peșteră, explicația ar fi următoarea: aveam și avem în continuare nevoie să ne creăm o bază sigură, din care să putem explora ce se întâmplă în jur. Cu alte cuvinte, un spațiu închis, cu limite protectoare, care pune o barieră între noi și mediu și ne permite să ne dezvoltăm atât fizic, cât și psihic.

În momentul în care ai un loc care îți oferă siguranță, poți să dezvolți rutine după care să funcționezi, ceea ce îți face viața mai ușoară. În plus, îți lasă libertatea de a te gândi la probleme mai complexe decât unde dormi sau unde mănânci.

Pentru omul modern, faptul că a rezolvat problema locuirii îi dă posibilitatea să lege relații cu ceilalți, să-și îmbunătățească relația

> **Avem în continuare nevoie să ne creăm o bază sigură, din care să putem explora ce se întâmplă în jur.”**

cu sine sau să-și caute împlinirea profesională.

De ce se spune că locuința este o extensie a personalității noastre?

Acasă putem să fim noi înșine, nestingheriți și fără niciun fel presiune exterioară. De aici și nevoia ca locuința să devină o extensie a personalității noastre. De asemenea, cred că intervine și nevoia de a exprima cine suntem. În plus, primim oameni în casele noastre. Vrem ca ei să vadă ceva din noi. Cred că ceea ce lăsăm la vedere în interiorul locuinței are legătură directă cu ceea ce ne dorim ca ceilalți să descopere din personalitatea noastră. În acest fel, alegem cine are voie sau nu să intre în spațiul intim și să ne cunoască și din această perspectivă. Lucrurile se leagă între ele, la fel cum modul



“Casa este o oglindă a ceea ce se întâmplă în interiorul nostru, a deciziilor pe care le luăm, a relațiilor pe care le dezvoltăm sau a contextului în care suntem într-un anumit moment.”

în care ne raportăm la locuințele noastre este în strânsă legătură cu etapa, stilul sau filosofia de viață.

Ce înseamnă această corelație între modul în care ne uităm la locuințele noastre și etapa de viață în care ne aflăm?

În locul în care ne naștem și creștem vedem primele modele comportamentale sau estetice. În sânul familiei, vedem unde stau anumite obiecte, cum se întreține casa sau cum o decorăm. Acest set de reguli și modele pe care le adoptăm încă din copilărie poartă numele de scenariu de viață, o metodă pe care o folosesc în abordarea terapeutică. Acest scenariu crește odată cu noi și se modelează pe măsură ce luăm contact cu lumea, astfel încât să ne facă să funcționăm în societate și să dea sens universului nostru interior. Din perspectiva asta, casa este o oglindă a ceea ce se întâmplă în interiorul nostru, a deciziilor pe care le luăm, a relațiilor pe care le dezvoltăm sau a contextului în care suntem într-un anumit moment.

În ce măsură crezi că o locuință armonioasă, care este amenajată așa cum ne dorim, ne poate ajuta să ne îmbunătățim relațiile cu cei din jur?

Eu consider că poți avea relații sănătoase și benefice cu cei din jur, indiferent că sunt romantice, de prietenie sau de familie, în momentul în care relația cu sine este bună. Dacă relație cu tine însuți nu este echilibrată, vei căuta să compensezi prin interacțiunile cu cei din jur acele părți care nu sunt în regulă.

Și aici mă întorc la peșteră, pentru că, din această perspectivă, casa ar trebui să fie un loc sigur, în care să te reconectezi cu tine, să te exprimi liber și să ai intimitatea necesară de a crește relația cu tine. Dacă planul acesta este asigurat, poți ieși în lume și poți lega relații cu alte persoane. Cred că locuința ne poate ajuta să avem relații mai bune cu cei din jur, dacă este o reflexie a stilului de viață și dacă răspunde unor serii de nevoi atât funcționale, cât și estetice.

Din perspectiva ta, care sunt cei mai importanți factori dintr-o amenajare care ne influențează starea de spirit? Cum ar trebui să realizăm o amenajare astfel încât să beneficiem de un confort ridicat atât psihic, cât și fizic?

Aș începe aici cu funcționalitatea încăperilor. Cred că unul dintre cele mai importante spații din casă este cel de dormit. Modul în care este amenajat influențează în mod direct calitatea somnului. Somnul este unul dintre cele mai importante obiceiuri pe care le avem ca ființe. Dacă este puțin și slab calitativ pe termen lung, ni se dau peste cap toate procesele din corp. Cred că ar trebui amenajat cu prioritate, astfel încât să ofere confort, temperatura corectă, rația de lumină, respectiv de întuneric și să ne cheme spre relaxare și spre reconectarea cu noi înșine.

După aceea, cred că zona în care luăm masa este foarte importantă. Am auzit adesea scenariul în care oamenii nu mai gătesc și, automat, nu mai au nevoie de o bucătărie amplă. Chiar dacă apelăm la soluția de a comanda mâncare, este important să avem o zonă de luat masa, în care să mâncăm în liniște, fără grabă și departe de ecranul computerului.

Dacă ar fi să continui ordinea nevoilor din piramidă, următorul spațiu important este cel de relaxare sau de socializare - livingul. Dacă îți place să citești, îți poți crea un colț de lectură; dacă ești o persoană sociabilă și îți place compania prietenilor, adaugă în amenajare

“Locuința - o reflexie a stilului de viață.”

două fotolii în plus. Cred că cel mai important este să-ți identici corect nevoile și să acționezi în consecință.

Dincolo de funcționalitate, aș mai mai menționa lumina ca factor de luat în considerare. Lumina naturală are un rol important în multe procese din corp: reglează secreția anumitor hormoni, apetitul și ritmul circadian și sintetizează vitamina D.

Care este legătura dintre culori și starea de spirit pe care ne-o induc?

Înainte de toate, aș vrea să pun că fenomenul denumit „psihologia culorilor” nu este dovedit științific. Nu există studii empirice care să



arate că anumite culori determină, din punct de vedere psihologic, anumite reacții. Puținele studii care există au concluzionat că pot apărea anumite efecte, dar sunt pe termen foarte scurt.

Felul în care reacționăm la culori este foarte personal și, de multe ori, este condiționat cultural. Cred că această regulă se aplică și când vorbim despre diferite modele sau texturi. Mă gândesc aici, de exemplu, la societățile asiatice, unde culorile intense și desenele sunt foarte prezente.

Nu cred că există o rețetă a aplicării culorilor într-o amenajare - cred că este mai important felul în care fiecare om reacționează la culori, ce-i inspiră și cum se simte în prezența lor.

Ce impact are aglomerarea de obiecte asupra sănătății noastre emoționale? Mă refer aici atât la excesul de mobilă, cât și la faptul că adunăm tot felul de lucruri pe care nu le mai folosim, dar la care nu renunțăm. Cu alte cuvinte, cât de important este să avem o locuință ordonată și organizată?

Într-un spațiu, ordinea este importantă, dar fiecare o înțelege diferit. Ce înseamnă ordine pentru mine s-ar putea ca pentru tine să nu dea rezultate. De ce este importantă? Pentru că îți oferă spațiu mental, astfel încât să te poți preocupa și de alte lucruri. Plus că locuința ar trebui să fie un spațiu care să-ți ușureze existența și în care să ai totul la îndemână, fără să

> “Acasă e acel loc care a primit o parte din spiritul nostru.”

dai la o parte o mie de lucruri ca să găsești ceea ce ai nevoie.

La nivel vizual, un spațiu aglomerat cu obiecte, la care se mai adaugă culori și pattern-uri, nu poate fi benefic pe termen lung, pentru că îți stimulează creierul în mod continuu. Pentru că oricum trăim într-o lume în care suntem înconjurați de o multitudine de stimuli exteriori, casa ar trebui să fie un loc în care să luăm o pauză și să ne liniștim.

De cealaltă parte, ce spune despre noi excesul de curățenie și organizare?

Curățenia și ordinea exagerată pot deveni o expresie a comportamentelor obsesiv-compulsive. De ce? Pentru că dezvolți un ritual sau o secvență de pași care, odată parcurși, te fac să te simți în siguranță. Acesta este principiul după care funcționează uneori mintea umană și care o ajută să rămână departe de pericole.

Cred că și acumularea excesivă de obiecte are tot o insecuritate la bază - am nevoie să țin toate aceste lucruri lângă mine, pentru că mă vor ajuta să rămân în control. Bunica mea avea o vorbă: „În casă trebuie să fie ordine și disciplină.” Am crescut cu lucrul acesta în minte, însă acum cred că moderația este mai utilă, în ambele cazuri.

Cum crezi că ne-a modelat pandemia relația cu locuințele noastre? Mai departe de atât, crezi că faptul că ne-am trezit împărțind spațiul mult mai mult timp cu membrii familiei sau cu ceilalți – a dus la tensiuni, conflicte sau destabilizări ale relațiilor personale cu aceștia?

Din punctul meu de vedere, în pandemie cel mai puternic s-a simțit lipsa unor limite personale. Ne-am trezit cu toții obligați să împărțim non-stop același spațiu cu persoanele cu care locuim. Poate nu eram obișnuiți să spunem ce este bine pentru noi, ce avem nevoie, ce ne deranjează în raport cu spațiul, dar și cu partenerul, familia sau copiii. Cred că locuința poate să fie terenul pe care să exersăm stabilirea anumitor limite, pentru că lipsa lor ne afectează relațiile mai mult decât am crede și ne conduce către situații tensionate.

La nivel concret, în pandemie am învățat mai bine să negociem spațiile și rolurile lor. Spre exemplu, la masa de dining lucrez eu de la 9 la 5, iar după aceea devine locul în care prietenul meu se poate juca pe PlayStation, iar eu merg în dormitor să citesc.

Cred că rețeta aceasta funcționează foarte bine în spațiile de mici dimensiuni, în care un fotoliu poate avea mai multe întrebuințări. Însă nu este ușor să ajungi la astfel de concluzii. Ajută aici o comunicare deschisă și onestă cu celălalt și o dorință reală ca nevoile fiecăruia să fie satisfăcute.

Ce mai înseamnă „acasă” pentru omul modern, aflat în continuă agitație și care muncește mult?

Există acești doi termeni „casă” și „acasă”. Chiar dacă ambele, într-o manieră simplistă, înseamnă patru pereți și un acoperiș, acasă e acel loc care a primit o parte din spiritul nostru. Nu cred că este un apanaj al modernității, ci este ceva ce omul a făcut în mod continuu încă de pe vremea când casa era peștera. Cred că fiecare își definește „acasă” în termeni proprii. Sigur că intervine și procesul de autocunoaștere, pentru că este important să știi ce nevoi ai de la un spațiu, ca să te simți bine în el. Dacă ar fi să generalizez, deși încerc să evit cât de mult, cred că omul modern are nevoie de un acasă care să-l ajute să-și curețe mintea și să se reîncarce din punct de vedere spiritual și emoțional.

Trăim într-o lume în care tot mai mulți oameni lucrează cu mintea, iar digitalizarea are un impact mai mare decât ne place să recunoaștem. În mod constant citim, vedem, auzim informații și le procesăm.
Cred că spațiul pe care îl numim „acasă” ar trebui să fie un punct de contrabalans, un loc în care să domolim această agitație perpetuă și în care să ne reconectăm la lucrurile care ne dau sens.



#THEARC

Prima colaborare cu un arhitect de interior. La ce să te aștepți și cum decurge un proiect de amenajare din perspectiva unui beneficiar

“Ar trebui să acceptăm că nu avem cunoștințe din toate domeniile și că este mult mai util să apelăm la un specialist atunci când avem nevoie

Daniela Blană

Ce înseamnă să colaborezi cu un arhitect de interior? De unde știi că dorințele tale vor fi pe deplin înțelese? Cum te asiguri că ai luat cele mai bune decizii și cum gestionezi situațiile dificile care apar pe parcursul desfășurării unui proiect de amenajare?

Toate acestea sunt întrebări firești, mai ales dacă te afli pentru prima dată în fața unei colaborări cu un arhitect de interior. Realizarea unui proiect de amenajare înseamnă timp, efort și implicare atât din partea designerului, cât și a beneficiarului.

Pentru că ne-am dorit să vă arătăm cum se văd lucrurile și de cealaltă parte a baricadei, am invitat-o la dialog pe Daniela Blană, proprietara unui apartament dintr-un bloc construit în anii ’80. Fiind la prima colaborare cu un designer de interior, Daniela ne-a spus ce a însemnat pentru ea acest proces, ce a învățat, care au fost momentele de cumpănă și care este, în viziunea ei, rolul unui specialist.

Despre toate acestea, poți citi pe larg în interviul următor.

Daniela, spune-ne mai mai multe despre alegerea apartamentului. Care au fost criteriile pe care le-ai avut în vedere? Care a fost cel mai important lucru pentru tine și familia ta?

Într-adevăr, au existat câteva criterii. Primul și cel mai important a fost legat de zona pe care ne-o doream. Noi aveam în vizor o zonă centrală sau semicentrală, care să fie aproape de punctele noastre de interes: parc, piață, școala copilului și metrou. Al doilea a fost legat de suprafață. Ne doream un apartamement generos ca spațiu, cu trei-patru camere.

O casă ar fi fost ideală, dar am exclus această variantă din motive de buget. Un apartament nou, care să îndeplinească aceste criterii, depășea cu mult bugetul nostru.

Prin urmare, am avut de ales între un apartament nou, situat la periferia orașului, sau un apartament dintr-un bloc mai vechi construit, dar poziționat într-o zonă semicentrală. Am ales varianta a doua, iar căutarea



a fost lungă, presărată cu multe nopți nedormite și multe vizionări.

După ce am rezolvat problema localizării, au mai existat și alte lucruri importante pentru noi. Am căutat un bloc din anii ‘80, reabilitat și poziționat către soare. De asemenea, ne-am dorit să aibă centrală sau măcar posibilitatea de a monta una. Și nu în ultimul rând, voiam un apartament care să fie departe de traficul străzii.

“Am luat decizia de a lucra cu un specialist, pentru că ne doream să obținem un rezultat cât mai apropiat de stilul nostru de viață.

Ne doream și un loc de parcare, dar nu ne-a ieșit, recunosc. Avem însă o vedere foarte frumoasă și ne bucurăm în fiecare seară de apusuri superbe.

Cum te-ai hotărât să apelezi la un arhitect de interior? Ce a cântărit cel mai mult în luarea acestei decizii?

Am luat decizia de a lucra cu un specialist, pentru că ne doream să obținem un rezultat cât mai apropiat de stilul nostru de viață. Voiam o casă primitoare și o amenajare care să îmbine esteticul cu funcționalul. Știam ce vrem, dar eram conștienți că avem limitări, iar acestea necesită completări și o perspectivă din partea unui profesionist.

Când ai pornit la drum, îmi imaginez că ai stabilit un buget pentru întreaga amenajare. Ai reușit să te încadrezi în el până la final? Dacă nu, care au fost lucrurile în care a trebuit să investești mai mulți bani decât ai preconizat inițial?

Bugetul este un lucru foarte important, pentru că toate deciziile gravitează în jurul lui. Noi am avut o strategie în care am inclus două bugete: unul de renovare și unul de amenajare. Pentru că am luat un apartament vechi, am știut, din start, că trebuie să investim în renovare. În ceea ce ce privește recondiționarea, am depășit bugetul stabilit, pentru că au fost necesare intervenții generale de electrică, instalații și sanitare. Am schimbat totul în apartament, inclusiv ferestrele, deși am crezut inițial că nu e nevoie. Am depășit bugetul cu 15-20% și prin faptul



că am decis să investim într-o centrală termică de apartament. Au mai apărut pe parcurs lucrări pe care nu le-am putut prevedea întru totul. Spre exemplu, a trebuit să refacem instalația electrică din afara apartamentului, din zona comună. Toate adunate, au crescut semnificativ costul renovării. În ceea ce privește amenajarea, am reușit să reducem costurile cu vreo 10%, astfel încât cele două bugete cumulate să nu sară cu mult din totalul pe care noi îl aveam disponibil.

Cum a decurs întregul proiect de amenajare? Ai stabilit un mod de lucru cu arhitectul de interior, astfel încât să fii sigură că iei cele mai bune decizii?

Procesul de amenajare a decurs destul de lin. Noi am început discuțiile privind amenajarea în paralel cu renovarea. Astfel, am avut timp să căutăm, să definim, să alegem, să discutăm și să luăm cele mai potrivite decizii pentru noi. Am dezbătut îndelung alegerile pentru fiecare încăpere, iar arhitectul de interior a pregătit moodboard-uri și randări, care ne-au ajutat să vizualizăm piesele de mobilier și poziționarea lor în spațiu.

Ce fel de surprize la care poate nu te așteptai au apărut pe parcursul desfășurării proiectului de amenajare?

Surprize au apărut desigur, în fiecare etapă de lucru. De la renovare, când apăreau surprize ce generau costuri suplimentare – noi și noi lucruri de schimbat – până la partea de amenajare, când furnizorii ne-au livrat altă marfa decât cea comandată. Rezolvările au venit, de multe ori, lăsând timpul să treacă și mergând mai departe. După câteva zile de gândire, puteam relua decizia lăsată în așteptare, astfel încât să găsim cea mai bună soluție.

Cât timp a durat procesul de amenajare? Mai mult sau mai puțin decât te așteptai?

La prima vizionare, constructorii ne-au dat un termen de o lună și jumătate, dar eram conștienți că nu este realist. Pe lângă asta, au întârziat finalizarea renovării, iar noi am intrat în panică și am fost nevoiți să punem presiune ca lucrurile să avanseze. Noi estimasem că totul va dura două luni, dar, în final, ne-am întins pe o perioadă de trei luni.

Pe parcursul acestor trei luni, ai trecut prin momente mai dificile, în care ai simțit că lucrurile nu vor ieși așa cum îți dorești?

Sigur că au existat și momente mai greu de gestionat. Vedeam cum timpul trece, iar noi aveam un termen limită pentru mutare. În toată această perioadă, am locuit într-un apartament pe care trebuia să-l eliberăm. Aveam limită pentru mutare, aveam și limită pentru buget, iar presiunea creștea. Plus că într-un spațiu în care mai păstrasem doar pereții, peisajul era trist. În primele două luni, simțeam că ni se duc toții banii, fără să vedem rezultate palpabile. În tot acest proces, am învățat că este greu să construiești de la zero. E nevoie de timp și de răbdare.
Însă, pe măsură ce amenajarea a început să prindă contur, am devenit mai optimiști, am reușit să ne bucurăm și să simțim satisfacția muncii noastre.

Daniela, amenajarea apartamentului este finalizată. Ești mulțumită de rezultat sau există lucruri pe care ți-ai dori să le schimbi?

N-aș face schimbări majore. De exemplu, pe partea electrică aș fi schimbat anumite caracteristici sau aș fi pus un alt calorifer în bucătărie. Mai degrabă, mici detalii tehnice poate ar fi trebuit gândite diferit, dar, la nivel de amenajare, sunt foarte mulțumită de ceea ce a ieșit.
Cred ca a fost cea mai bună alegere să lucrăm cu un arhitect de interior. Am reușit să obținem cel mai bun rezultat și să fructificăm la maximum spațiul disponibil, chiar dacă am avut un buget limitat.

Ce a însemnat pentru tine colaborarea cu un arhitect de interior? Cât de ușor simți că ți-au fost înțelese așteptările?

A fost o căutare și o descoperire de ambele părți. E greu să știi de la bun început ce-și dorește un om. E nevoie de timp să-l cunoști. Dar am simțit că specialistul care ne-a însoțit a fost un fin psiholog și a înțeles destul de repede ce ne place. Am purtat o discuție amplă despre ceea ce ne reprezintă ca familie, ce preferințe avem, care sunt valorile și obiceiurile noastre.

A înțeles că ne dorim o casă caldă și primitoare; a înțeles că vrem să integrăm stilul scandinav și m-am bucurat când am aflat că este și stilul ei preferat. Eu sunt îndrăgostită de mare, iar arhitecta a ținut cont de asta și a încercat să aducă marea aproape – prin accente de culoare, prin tablouri marine sau prin alte mici detalii.

Cât despre implicarea mea și a familiei, cu toții am tratat această colaborare cu seriozitate, ne-am făcut temele și am înțeles că nu ne pricepem la toate.

După această experiență, de ce ai recomanda și altor oameni să colaboreze cu un arhitect de interior?





Cred că fiecare își dorește ca spațiul pe care îl numește acasă să fie confortabil și relaxant.
Într-o amenajare, cred că cel mai important este să îmbini într-un mod cât se poate de natural cei 2F: „frumosul” și „funcționalul”.

Un arhitect de interior știe cum să facă acest lucru și, mai mult, știe cum să găsească acele elemente care transformă un spațiu banal într-unul echilibrat și armonios. În plus, ar trebui să acceptăm că nu avem cunoștințe din toate domeniile și că este mult mai util să apelăm la un specialist atunci când avem nevoie.

#ARCADYTRAVELS

Cum ți-ai imagina spațiul perfect în care să poți evada?

De la această întrebare am pornit atunci când am început transformarea unui apartament interbelic din centrul Bucureștiului într-un spațiu de birouri pentru agenția de turism NOMAD. De la prima interacțiune cu spațiul am înțeles care sunt elementele cheie care vor da un plus de valoare întregii amenajări și vor evidenția viziunea companiei.

Din momentul în care treci pragul acestei case, pornești într-o promenadă artistică - muzicală și vizuală, Te lași învăluit de lumina care trece prin ferestrele mari și pășești într-o atmosferă parcă din alte timpuri.

Cum am lucrat: Am transformat holul de intrare într-un loc dedicat plantelor. Rezultatul: o zonă vibrantă, accentuată și de jocul oglinzilor de pe perete, o junglă urbană pentru iubitorii de plante.

Am început definirea conceptului ținând cont de câteva elemente existente. Parchetul de tip Herringbone ne-a susținut conceptul pe care l-am gândit, acela de a construi **o amenajare funcțională, într-un stil atemporal, elegant, dar având un aer contemporan.**

O pianină Schiedmayer, realizată la începutul secolului XX, a devenit piesa de rezistență a spațiului destinat întâlnirilor și conferințelor. Fiind un instrument muzical desăvârșit, pianul ne poate transpune atât în lumea muzicii clasice germane, dar și în universul francez al lui Ravel cu al său Boléro, cât și în imensitatea muzicii jazz sau a muzicii pop. În această notă am construit amenajarea spațiului de conferințe, **un loc ideal pentru dezbateri creative și discuții constructive într-un cadru de poveste.**

Luând în considerare funcționalitatea spațiilor, am împărțit zona de primire în 3: **o zonă dedicată discuțiilor și întâlnirilor, o zonă de relaxare și un coffee point**, unde poate fi servit un cappuccino perfect, cremos sau o limonadă răcoritoare. Elementul cheie, care unește toate cele 3 zone, îl reprezintă soba de teracotă, în stil Art Deco. Chiar dacă rolul clasic de încălzire nu mai este susținut, soba aduce **un puternic aport estetic** întregii case.

Am combinat funcționalul cu esteticul și în zona de lucru, dedicată birourilor. Principala nevoie în acest spațiu a fost **posibilitatea de transformare și adaptare în timp a birourilor.** Astfel, am optat pentru piese de mobilier modulare, ușor de reconfigurat.

Pentru pereți am creat mai multe ancadramente pentru tablouri și am realizat mai multe colaje cu mesaje și fotografii inspiraționale.

Ce rezultat am obținut:
Spații de birouri funcționale, modulare, cărora le-am adăugat o notă prețioasă prin decorațiuni și finisajele metalice ale corpurilor de iluminat.

Am obținut o amenajare elegantă, aerisită, într-un spațiu care te îndeamnă să te relaxezi și să începi planificarea vacanței perfecte.





Nomad Travel Concept este mai mult decât o agenție de turism, este despre cei care vor libertate și relaxare deplină atunci când călătoresc, e despre aventurieri în căutare de povești noi.

Fondatoarele Nomad, Loredana și Anca, sunt în același timp și cele care au imaginat și au pus cap la cap toate elementele care conturează povestea Nomad Travel Concept: numele, imaginea, filosofia și valorile lui.

Pasionate, la rândul lor de călătorii și iubitoare de design interior și arhitectură, ele au un background în industria turismului, împletit cu experiența în organizarea până în cel mai mic detaliu a propriilor vacanțe.

Pentru că sunt pasionate de călătorie, cunosc și toate așteptările clienților. Premium este minim standard pentru ele, sunt dedicate și celor mai exigente cerințe. Plecând de la această promisiune a venit în mod natural și viziunea pentru spațiul în care agenția își desfășoară activitatea. Un spațiu de birouri într-o casă interbelică, în care ești întampinat cu ceai, cafea sau un pahar de prosecco, într-o atmosferă elegantă, sofisticată, dar caldă, cu muzică de calitate în surdină. Întreg spațiul are o muzicalitate aparte, mai ales datorită pianiei care te întâmpină în spațiul de discuții.

Pentru a da valoare timpului și spațiului și a crea experiențe memorabile, pentru întreaga viață, croiește-ți vacanța dorită cu Nomad Travel Concept - punctul 0 de pornire in cele mai memorabile călătorii.

NOMAD TRAVEL CONCEPT

ADRESA:
Strada Finlanda,
nr. 16 (parter), București

TELEFON:
+40748 183 395

E-MAIL:
rezervari@nomadtravelconcept.ro





#GUESTPOST

De ce estetica ar trebui să fie la fel de importantă ca funcționalitatea într-un proiect de amenajare

Armonia și echilibrul sunt concepte complementare. Cele două cuvinte ar putea fi considerate sinonime, însă există o diferență de nuanță între ele : echilibrul sugerează o stare de repaus, un moment de liniște și stabilitate în care individul se simte în siguranță, în timp ce armonia face referire la o potrivire perfectă între elementele unui întreg.

Ca designer de interior urmărești să creezi o stare de armonie și echilibru între om și mediul în care acesta trăiește. Consider că, în calitate de specialiști, avem la dispoziție o serie de unelte provenite din toate domeniile cu care să lucrăm. Un profesor de-al meu a spus o vorbă ce mi-a rămas vie în minte: „Noi, ca arhitecți, suntem și medici, și avocați, și psihologi, și sculptori, și pictori”.

Ne folosim de toate mijloacele pe care le aprofundăm pe tot parcursul vieții pentru a ne analiza „pacienții”, astfel încât să le înțelegem nevoile. Acesta este primul pas spre găsirea unei soluții câștigătoare: **să îți înțelegi pe deplin interlocutorul.** Trebuie să lucrezi împreună cu el pentru a-i crea mediul ideal. Să-l asculți. Pornind de la afinitatea pentru un anumit material și ajungând la ceva ce i-a captivat atenția într-o vacanță, toate aceste detalii pot să transmită mult mai multe despre o persoana decât cele zece fraze pe care le-ar pune în CV.

Ulterior, începem să lucrăm cu reguli bine-stabilite ce sunt menite să trezească o stare de mulțumire, fără ca beneficiarul să înțeleagă în totalitate motivul. S-ar putea ca o anumită etajeră din living să-i placă fără să știe să explice de ce, punându-și o serie de întrebări: Îmi place pentru că e verde, datorită poziției și proporției sale sau pentru că pe ea am așezat tablourile de la sora mea? Daca eu am reușit să aduc acest sentiment în casa unui om, înseamnă că mi-am îndeplinit misiunea.

Toate proiectele la care am luat parte până acum au abordat diferite tipuri de beneficiari, de funcțiuni și situații ce mi-au pus la încercare imaginația. Concluzia pe care o pot trage după anii petrecuți în mediul universitar este că **se pune extrem de mult accent pe funcțiune și structură, în timp ce estetica rămâne deseori în umbră.**

Vitruviu, unul dintre părinții arhitecturii, a definit orice clădire ca având trei caracteristici majore: firmitas - structură, utilitas - funcțiune, și venustas - estetică. Fiecare dintre aceste elemente are o importanță deosebită în conceperea unui spațiu. Extinzând aceste concepte în designul interior, ideal ar fi ca orice element să poată fi descris prin aceste trăsături.

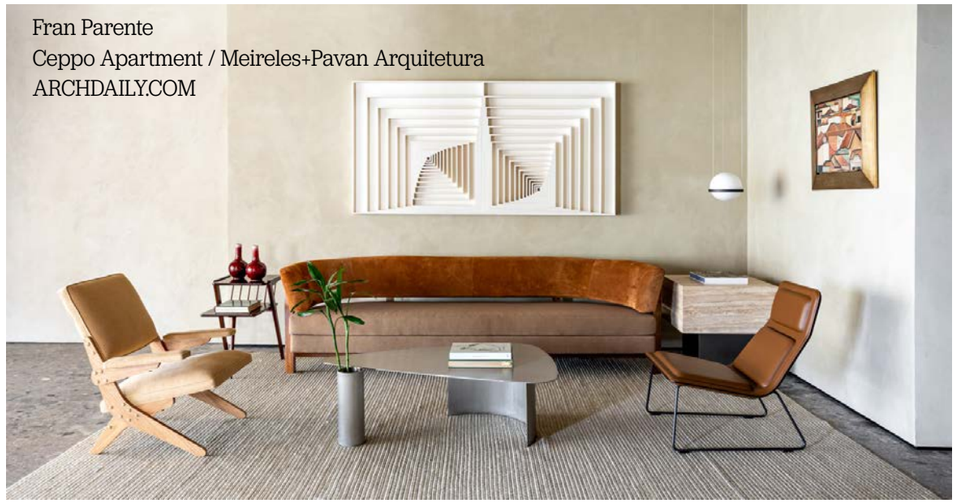
Personal, am o afinitate deosebită pentru venustas-ul unui spațiu, deoarece reprezintă componenta umană nevăzută. De multe ori, oamenii nu dau importanță părții frumoase a locuinței lor, mizând pe funcționalitate. În timp

> **Noi, ca arhitecți, suntem și medici, și avocați, și psihologi, și sculptori, și pictori.**

ce funcționalitatea unei locuințe determină o stare de echilibru, decorarea spațiului oferă armonie. Apreciem un bufet bine-proiectat ce poate adăposti toate cele necesare, însă când luăm cina cu cei dragi privim către suvenirurile poziționate pe acesta. **Partea decorativă este, de fapt, hrana sufletească pe care ne-o oferă o locuință**. Te bucuri să privești un tablou frumos, iar o bibliotecă fără cărți este rece și impersonală.

Nu trebuie să uităm că suntem oameni și că vom căuta întotdeauna frumosul. Important este să îți dai seama ce înseamnă „frumosul” pentru tine, astfel încât, prin explorarea lui, să obții o stare de echilibru și armonie în căminul tău.

Camelia Nicolae este studentă în anul 6 la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București și Junior Arhitect în echipa Arcady Studio.



Fran Parente
Ceppo Apartment / Meireles+Pavan Arquitetura
ARCHDAILY.COM

#POPUPSTORE

Decorează masa de dining într-o atmosferă festivă

Sărbătorile de iarnă sunt prilejul perfect pentru ca întreaga familie să se reunească și să petreacă momente pline de emoție și de bucurie. Există nenumărate stiluri și combinații de culori la care se poate apela pentru aranjarea mesei de Crăciun și de Revelion, dar, în final, atmosfera feerică este dată de prezența celor dragi Am propus câteva piese esențiale și decorațiuni care nu ar trebui să lipsească din amenajarea mesei. Ne-am găsit inspirația într-un stil clasic, elegant, care poate fi completat cu obiecte personale sau moștenite de la bunici (vase, boluri, cutiuțe muzicale). Iar pentru a crea un stil mai modern, masa tradiționala poate fi completată cu elemente roșii și verzi, cum ar fi suporturile pentru lumânări sau șervețelele din hârtie sau material textil.



Glob din sticlă cu brad
Simona's Christmas
www.simonas.ro





Coroniță de Crăciun
Maison d'Or
www.maisondor.ro

Decantor vin
Château - Baccarat
www.simonas.ro





Platou oval **Medusa Gala Gold - Versace**
www.simonas.ro

Pahare pentru șampanie
Chateau Flute - Baccarat
www.simonas.ro





Decorațiune Moș Crăciun
Simona's Christmas
www.simonas.ro



Masă de dining extensibilă Hauge
BoConcept
www.boconcept.com/ro-ro

Scaun de dining Hauge
BoConcept
www.boconcept.com/ro-ro



Napron auriu lung
Maison du Paradis
www.maisonduparadis.ro



Beteală aurie
www.godplay.ro



Arcady Magazine
Numărul #2 • 2022
ISSN 2784 – 0468
ISSN-L 2784 – 045X

T. +40 742 820 976
E. office@arcady.ro
www.arcady.ro

Arcady
Magazine